

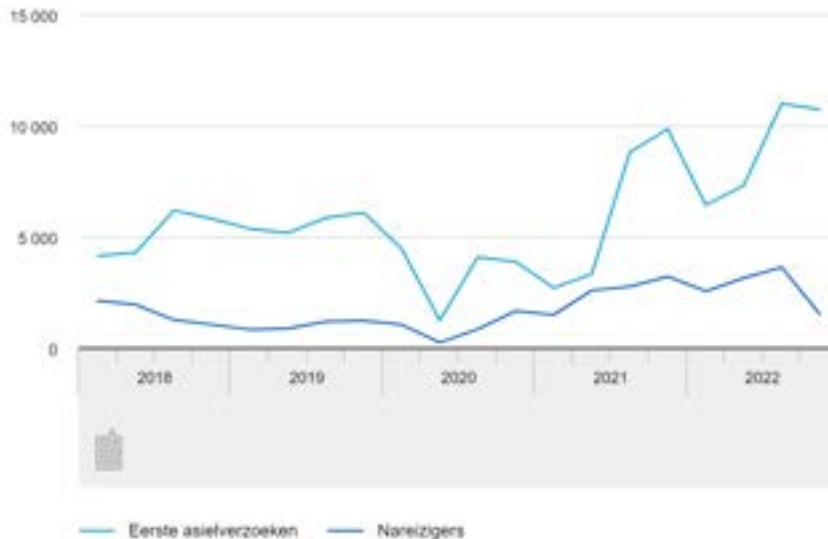
Architectuur sporen

Quinten Rijken



Statistieken

Asielverzoeken en nareizigers



2022

35,000 asielzoekers
11,000 nareizigers

Nareizigers

Nareizigers zijn gezinsleden van een asielzoeker met een verblijfsvergunning. De gezinsleden zijn daadwerkelijk ingereisd in Nederland en hebben bij binnenkomst gelijk een verblijfsvergunning gekregen.

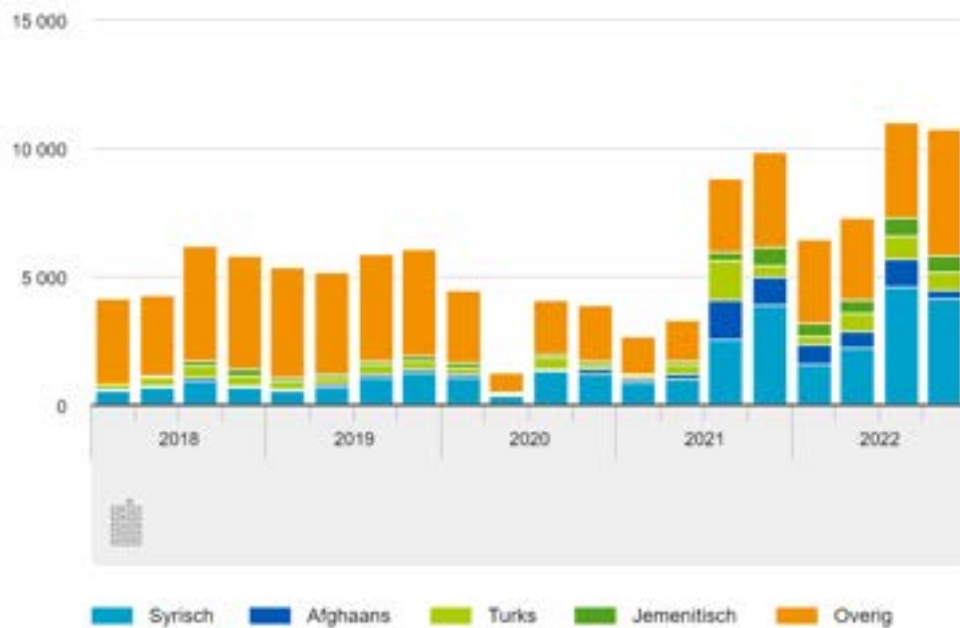
Om de gezinsleden naar Nederland te kunnen halen moet de vergunninghouder asiel een machtiging tot voorlopig verblijf (mvv) aanvragen. Deze aanvraag moet binnen 3 maanden na het verlenen van de asielvergunning gedaan worden. Na toekenning is de mvv 90 dagen geldig. De gezinsleden kunnen de mvv's ophalen bij de consulaire diensten van ambassades, en daarmee inreizen in Nederland. Het aantal asielvergunningen nareis is niet gelijk aan het aantal verleende mvv's aan deze nareizigers.

[Asielverzoeken met ruim 40 procent toegenomen in 2022](#)

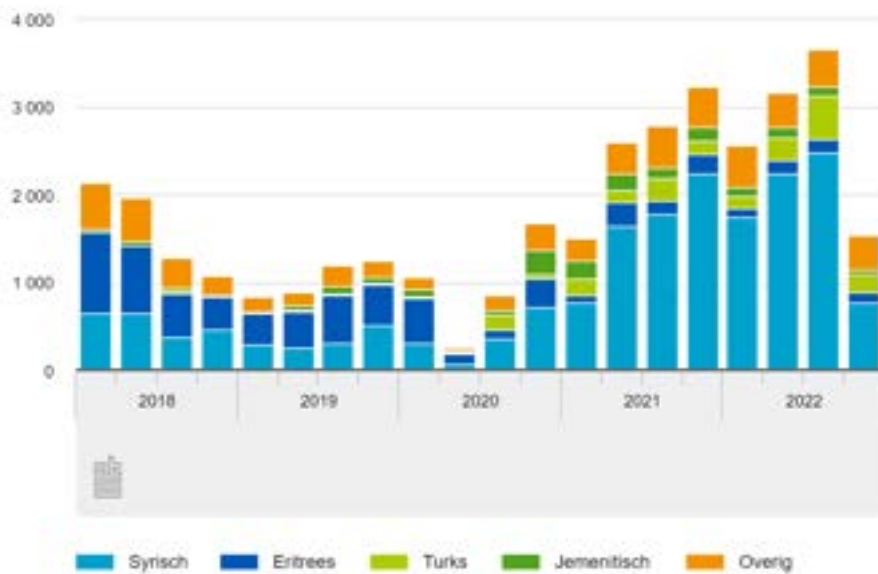
Afkomst asielzoekers

[Hoeveel asielzoekers komen naar Nederland?](#)

Asielverzoeken, naar nationaliteit



Nareizigers, naar nationaliteit



Land van herkomst

Hieronder de top 10 van herkomstlanden van de totale instroom van asielzoekers in maart 2022 t/m maart 2023 in Nederland.

Het betreft eerste aanvragen, herhaalde aanvragen en nareizende gezinsleden. Net als eerdere jaren vormen asielzoekers uit Syrië de grootste groep.

Land van herkomst	aantal	percentage
Syrië	19.262	40%
Turkije	4.040	8%
Yemen	2.762	6%
Afghanistan	2.400	5%
Eritrea	2.079	4%
Somalië	1.753	4%
Algerije	1.389	3%
Iran	1.365	3%
Onbekend	1.268	3%
Irak	1.198	3%
Oekraïne	1.143	2%
Anders	10.303	22%
Totaal	47.764	100%

Syrië (Arabische Republiek Syrië)

Syrië heeft door de geschiedenis heen vele architectonische stijlen gekend, met invloeden uit verschillende culturen en periodes. Enkele van de belangrijkste architectonische stijlen en structuren in Syrië zijn:

Oude Romeinse architectuur: Syrië was ooit een deel van het Romeinse Rijk en er zijn nog steeds veel oude Romeinse ruïnes te vinden in het land. Enkele voorbeelden zijn de Tempel van Bel in Palmyra en de oude stad Bosra.

Islamitische architectuur: Na de Arabische verovering van Syrië in de 7e eeuw, begon de ontwikkeling van islamitische architectuur in het land. Enkele voorbeelden zijn de Omayyad-moskee in Damascus en de Citadel van Aleppo.

Ottomaanse architectuur: Tijdens de Ottomaanse overheersing van Syrië in de 16e tot 20e eeuw werden veel nieuwe gebouwen en monumenten gebouwd in de Ottomaanse stijl, waaronder het kasteel van Damascus en de moskeeën van Suq al-Ateeq.

Moderne architectuur: Syrië heeft in de 20e eeuw ook moderne architectuur gekend, vooral in de grote steden zoals Damascus en Aleppo. Voorbeelden van moderne gebouwen zijn het ministerie van Defensie in Damascus en het operagebouw in Aleppo.

Syrië is een land in het Midden-Oosten met een complexe politieke en sociale geschiedenis. Vanwege de aanhoudende burgeroorlog in Syrië zijn echter veel van deze historische plekken en gebouwen beschadigd of vernietigd, waardoor onherstelbare verliezen zijn geleden voor het cultureel erfgoed van het land.



[Gallery - Syrian Heritage Archive](#)



[Ancient City of Aleppo - UNESCO World Heritage Centre](#)

“The conflict in Syria is a complex and multi-faceted conflict that began in 2011 as a peaceful uprising against President Bashar al-Assad's government. However, it quickly escalated into a civil war as government forces responded to protests with violent crackdowns.

The conflict involves various actors, including the Syrian government, rebel groups, jihadist groups such as ISIS and al-Qaeda, and international actors such as the United States and Russia. The conflict has also attracted foreign fighters from around the world.

The conflict has been characterized by widespread human rights abuses, including the use of chemical weapons, torture, and extrajudicial killings. The conflict has resulted in the displacement of millions of Syrians, with many seeking refuge in neighboring countries and in Europe.

Efforts to end the conflict have been ongoing for years, including diplomatic efforts, ceasefires, and negotiations. However, the conflict remains ongoing, with violence continuing in various parts of the country.”

Damascus





[Shelling targets al-Rastan and clashes in the countryside of al-Salamiyah](#)

Turkije (Republiek Turkije)

Een groot aantal asielzoekers komen uit Turkije, dit het verschillende redenen:

Politieke situatie: Sinds de mislukte staatsgreep in 2016 heeft de Turkse regering strengere maatregelen genomen tegen politieke dissidenten en de oppositie. Veel mensen zijn gevlucht vanwege de schendingen van de mensenrechten, het gebrek aan persvrijheid en de onderdrukking van de oppositie.

Conflict in Syrië: Sinds het begin van de Syrische burgeroorlog in 2011 zijn veel Syriërs gevlucht naar Turkije. Naarmate het conflict escaleerde, hebben veel Syriërs ervoor gekozen om verder te reizen naar Europa.

Economische situatie: Veel mensen zoeken naar een beter leven en kansen in Europa vanwege de economische situatie in Turkije. Ondanks het feit dat Turkije een groeiende economie heeft, blijven armoede en werkloosheid een probleem voor veel mensen.

Etnische spanningen: In Turkije leven verschillende etnische minderheden, zoals de Koerden, die soms worden onderdrukt of gediscrimineerd. Sommige mensen zijn gevlucht vanwege de conflicten tussen de Turkse overheid en de Koerdische separatisten.



Turkije heeft een rijke architecturale geschiedenis, die zich uitstrekt over vele eeuwen en verschillende stijlen omvat. Hier zijn enkele van de belangrijkste architecturale stijlen die te vinden zijn in Turkije:

Byzantijnse architectuur: De Byzantijnse architectuur heeft een belangrijke invloed gehad op de vroege Turkse architectuur. Voorbeelden hiervan zijn de Hagia Sophia in Istanbul en de Basilica Cisterne.



Seltsjoekse architectuur: De Seltsjoeken heersten over grote delen van Turkije in de 11e en 12e eeuw. Hun architectuur is te herkennen aan de typische kegelvormige koepels en spitse bogen. Voorbeelden hiervan zijn de Alaeddin-moskee in Konya en de Karatay-madrassa.



Ottomaanse architectuur: De Ottomaanse architectuur ontwikkelde zich in de 14e eeuw en bereikte zijn hoogtepunt in de 16e en 17e eeuw. Kenmerkend zijn de grote koepels, minaretten en rijkelijk versierde gevels. Voorbeelden hiervan zijn de Blauwe Moskee en de Süleymaniye-moskee in Istanbul.



Modernistische architectuur: In de 20e eeuw ontwikkelde zich een moderne architectuurstijl in Turkije, met invloeden vanuit het Westen. Voorbeelden hiervan zijn de Atatürk Mausoleum in Ankara en de İş Bankası Tower in Istanbul.



Jemen (Republiek Jemen)

Een deel van de Nederlandse asielzoekers komt uit Jemen vanwege de ernstige humanitaire crisis in dat land. Jemen is al jaren verwickeld in een burgeroorlog en de bevolking lijdt onder geweld, armoede, hongersnood en gebrek aan medische zorg. Deze omstandigheden hebben geleid tot een grote vluchtelingenstroom vanuit Jemen, waarbij veel mensen gedwongen zijn hun huis te verlaten op zoek naar veiligheid en bescherming.

De architectuur in Jemen is erg divers en weerspiegelt de lange geschiedenis van het land en de invloeden van verschillende culturen en religies.

Een van de meest opvallende vormen van architectuur in Jemen is de traditionele lemen architectuur. Deze bouwstijl wordt gekenmerkt door de bouw van huizen en gebouwen met lemen stenen die zijn gemaakt van aarde, water en soms stro. Deze stenen worden vervolgens in de zon gedroogd en vormen een zeer stevige en duurzame constructie.



De traditionele lemen architectuur van Jemen omvat ook talloze kenmerkende elementen, zoals houtsnijwerk, gekleurde glazen ramen en decoratieve motieven. De huizen zijn vaak versierd met witte pleisterwerk, die in contrasterende patronen zijn aangebracht.

Daarnaast zijn er in Jemen ook veel andere soorten architectuur te vinden, zoals islamitische architectuur, Ottomaanse architectuur en moderne architectuur. Veel steden in Jemen hebben ook historische moskeeën, paleizen, burchten en vestingwerken die getuigen van de rijke geschiedenis van het land.



Sanaa
national capital, Yemen



Ta'izz



Aden



Al Mahwit



Hadramaut

Eritrea

[Africa's 'Little Rome', the Eritrean city frozen in time by war and secrecy | Architecture | The Guardian](#)



[Asmara, Eritrea: A playground of futurist architecture](#)





[Adi Keyh - Wikipedia](#)



Ottomaanse Rijk

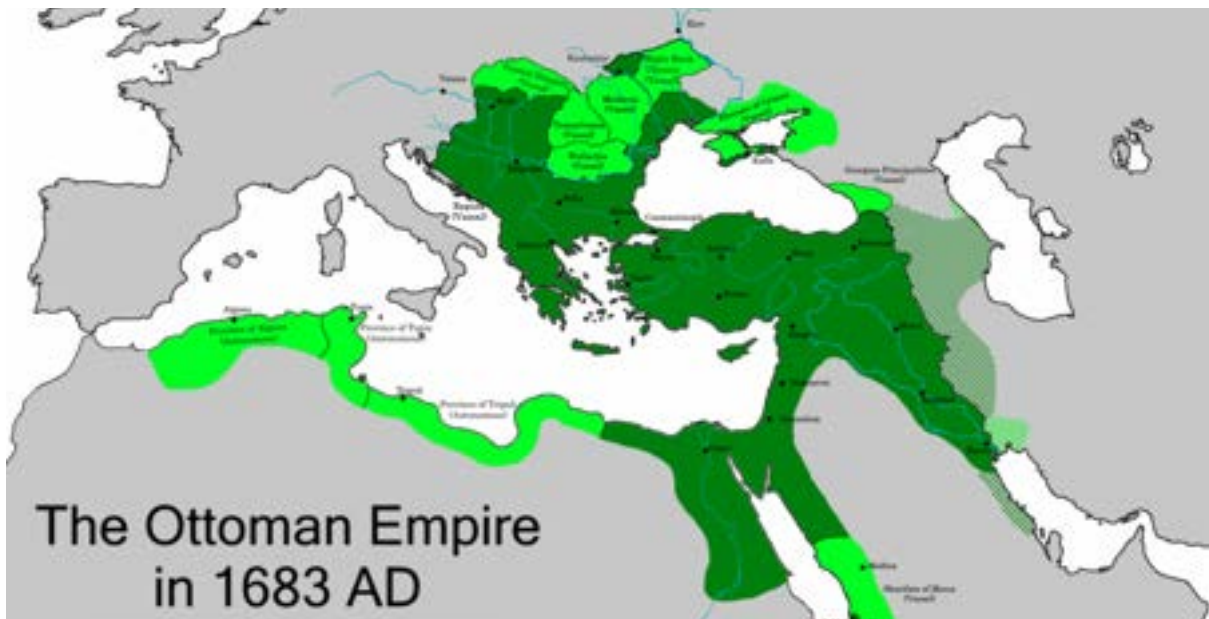


Het Ottomaanse Rijk was een machtige staat die bestond van de late 13e eeuw tot de vroege 20e eeuw. Het werd opgericht door Osman I in 1299 in het huidige Turkije en groeide uit tot een van de krachtigste en invloedrijkste rijken in de wereldgeschiedenis.

Op zijn hoogtepunt strekte het Ottomaanse Rijk zich uit over drie continenten, waaronder een groot deel van Zuidoost-Europa, West-Azië en Noord-Afrika. De hoofdstad was Constantinopel (nu Istanbul), dat destijds een van de grootste en meest welvarende steden ter wereld was.

Het Ottomaanse Rijk stond bekend om zijn militaire macht, evenals zijn politieke en culturele prestaties. Het was een moslimstaat die werd gekenmerkt door een sterke centrale regering, een complex rechtssysteem en een diverse samenleving die mensen van veel verschillende etnische en religieuze achtergronden omvatte.

Het Ottomaanse Rijk daalde af in de 19e eeuw toen het moeite had om gelijke tred te houden met de technologische vooruitgang en politieke veranderingen van de moderne wereld. Het werd na de Eerste Wereldoorlog ontbonden en vervangen door de moderne staat Turkije in 1922.



De Ottomaanse architectuur is te vinden in verschillende delen van de wereld. Dit is vooral te zien in Istanbul, Turkije: Istanbul (Constantinopel) was de hoofdstad van het Ottomaanse Rijk en heeft veel architecturale meesterwerken uit die periode, zoals de Blauwe Moskee, de Hagia Sophia en het Topkapi-paleis. Maar ook buiten het gebied van het Ottomaanse Rijk is de invloed in de architectuur terug te vinden.



Zijderoute (Silk Road)

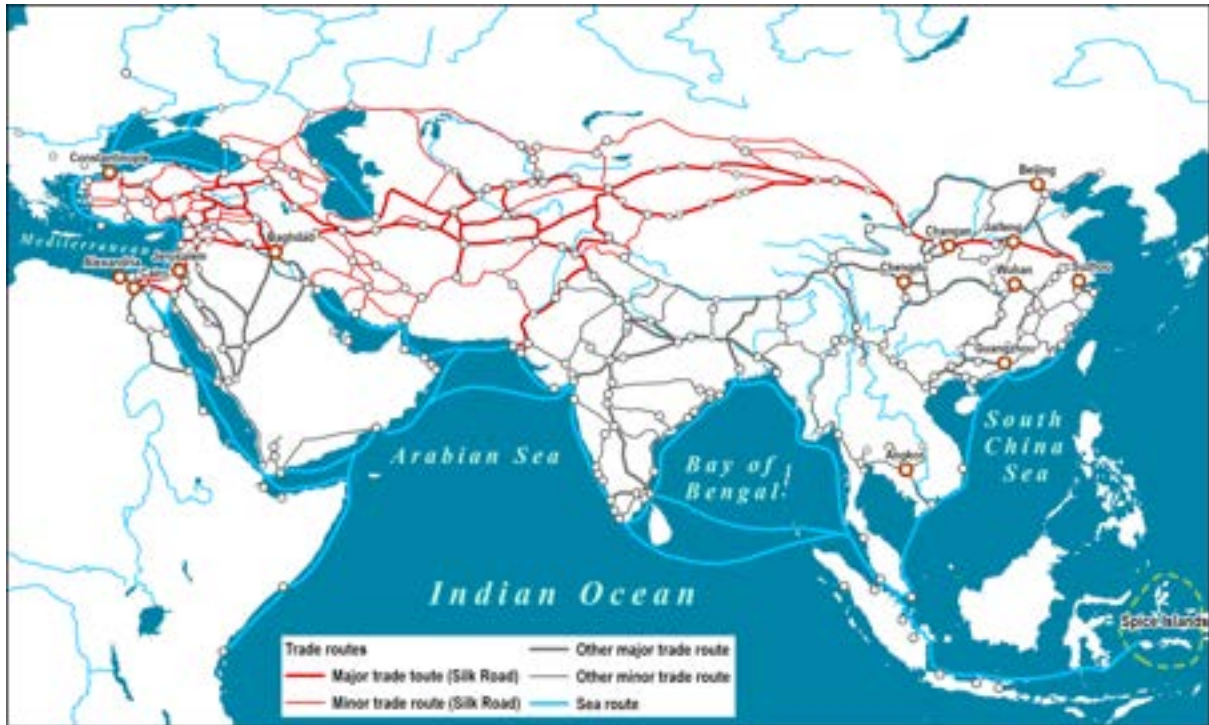
De Zijderoute was een oude handelsroute die China verbond met de Middellandse Zee via Centraal-Azië en het Midden-Oosten. Hoewel de Zijderoute in de eerste plaats een handelsroute was, vergemakkelijkte het ook de uitwisseling van ideeën, cultuur en technologie. Deze uitwisseling had een significante impact op de architectuur van het Midden-Oosten.

Een manier waarop de Zijderoute de architectuur van het Midden-Oosten beïnvloedde, was via de introductie van nieuwe materialen en bouwtechnieken. Zo maakte de Zijderoute het mogelijk om materialen zoals marmer en hout uit verre regio's te transporteren, die vervolgens werden gebruikt in de bouw van monumentale gebouwen en paleizen. De Zijderoute faciliteerde ook de uitwisseling van bouwtechnieken, zoals het gebruik van bogen en koepels in de bouw, die werden geïntroduceerd in het Midden-Oosten door de oude Grieken en Romeinen. Een andere manier waarop de Zijderoute de architectuur van het Midden-Oosten beïnvloedde, was door de uitwisseling van culturele en artistieke invloeden. Zo maakte de Zijderoute de verspreiding mogelijk van islamitische kunst en architectuur, die inspiratie putte uit diverse culturele en artistieke tradities, waaronder de oude Griekse, Romeinse, Perzische en Indiase. Dit leidde tot de ontwikkeling van unieke architectonische stijlen, zoals de islamitische boog en koepel, die nu synoniem zijn met de architectuur van het Midden-Oosten.



[Grote moskee van Damascus - Wikipedia](#)

Tot slot had de Zijderoute een significante impact op de architectuur van het Midden-Oosten, door de introductie van nieuwe materialen, bouwtechnieken en culturele en artistieke invloeden. Het heeft geholpen om de kenmerkende architectonische stijl en erfgoed van de regio te vormen, die nog steeds te zien zijn in de gebouwen en monumenten van het Midden-Oosten vandaag de dag.



Vernaculaire architectuur

Vernaculaire architectuur of volksarchitectuur, vaak aangeduid met de Engelse term vernacular architecture, omvat bouwwerken die niet door architecten zijn ontworpen. Vernaculaire architectuur biedt met lokaal beschikbare materialen en een vaak over langere tijd geëvolueerde, traditionele bouwtechnische kennis een antwoord op heel plaatselijke noden. Volgens schattingen is zo'n 90% van alle bouwwerken in de wereld 'vernaculair'. De term omvat alles van eenvoudige hutten tot doe-het-zelf verbouwingen van stedelijke woningen en is dus zeker niet voorbehouden aan 'primitieve', niet-westerse constructies. Een voorbeeld van vernaculaire architectuur in West-Europa, en misschien vooral in Vlaanderen, is de koterij van veranda's, garages, schuurtjes, duivenhokken en tuinhuisjes aan de achterkant van woonlinten. Bekend zijn ook de sloppenwijken en favela's uit de Derde Wereld.

Het begrip is verwant aan traditionele architectuur. Traditionele architectuur kan in tegenstelling tot vernaculaire architectuur wel gebruik maken van elementen uit de formele bouwcultuur en kan bijvoorbeeld ook paleizen of tempels omvatten. Bovendien is niet alle vernaculaire architectuur traditioneel; er kan een onderscheid gemaakt worden tussen traditionele architectuur die strikt binnen de folklore van een bepaalde gemeenschap kadert, wat men in het Engels folk architecture noemt, en architectuur die geïnspireerd is door populaire cultuur en dus ook elementen van buiten de traditionele gemeenschap incorporeert, wat men in het Engels popular architecture zou kunnen noemen.





[What is Vernacular Architecture? | ArchDaily](#)

Syrian Courtyard Houses (Binnenplaats huizen)

Syrië is de ziel van de Arabische wereld en wordt ook wel het paradijs op aarde genoemd. Het is een regio rijk aan geschiedenis en cultuur. Een beroemd kenmerk van Syrië is de traditionele architectuur van de huizen op de binnenplaats;









Kateka Kawki



Klimaat en Begroeiing

Klimaat en weer

Syrië heeft een subtropisch klimaat langs de kust en een (woestijn) landklimaat in het centrale en oostelijke deel met hete zomers en relatief koude winters. Qua temperatuur betekent dat de winters koud en regenachtig kunnen zijn en de zomers bloedheet. In april, mei en juni en in september, oktober en november is de temperatuur met een gemiddelde temperatuur van twintig graden het aangenaamst.

Planten

Het regenrijke gebied van West-Syrië is in het voorjaar bedekt met bloemen als blauwe lupine, rode hibiscus, roze koekoeksbloem en paarse distel. De cycloam bloeit al in december. Oleander Struiken groeien volop in de wadi's. De meest voorkomende bomen in de berggebieden zijn pijnbomen, eiken en cipressen. Veel voorkomende bomen zijn de ceder, cipres, den, eik, johannesbroodboom, olijf, palm en tamarinde. Jasmijn is de (niet officiële) bloem van Syrië.



Jasmine



wadi



Oleander Struiken





[SYRIE | Landenweb.nl](http://Landenweb.nl).





Drakenbloedboom - Jemen

Opdracht The Next Hub

Achtergrond

De gemeente Utrecht zet zich in voor de stad en haar bewoners. Utrecht wil een inclusieve stad zijn waar al haar bewoners met verschillende nationaliteiten prettig met elkaar kunnen wonen en zich thuis voelen: een stad voor en met iedereen. In 2015 bedacht Utrecht een vernieuwende aanpak voor integratie van asielzoekers: Plan Einstein. Samen leven, samen leren, samen werken. Iedereen kan meedoen. Iedereen is gelijkwaardig. Dat is de filosofie van Plan Einstein. Vluchtelingen kunnen hier samen met andere (buurt)bewoners vanaf dag 1 meteen aan de slag. De cursussen en activiteiten die ze op Plan Einstein kunnen volgen en het netwerk dat ze opbouwen, kan de kansen van vluchtelingen en wijkbewoners op een betere toekomst vergroten, ongeacht hun status en ongeacht waar die toekomst ligt. Vorig jaar lag de focus op het verspreiden van het concept Plan Einstein over de hele stad en het creëren van zogenaamde Einstein Hubs, waarbij de focus lag op aantrekkelijkheid en het creëren van free open spaces for meaningful encounters. Dit jaar is het aan de studenten om met de resultaten van vorig jaar en nieuwe inzichten de volgende stap te zetten.

Inhoud

De focus van dit project ligt op het verspreiden van het concept Plan Einstein over de hele stad en het creëren van zogenaamde Einstein Hubs, waarbij de focus ligt op aantrekkelijkheid en het creëren van free open spaces for meaningful encounters. Het is aan jullie om met de resultaten van vorig jaar en nieuwe inzichten de volgende stap te zetten. De uitdaging is om contrapunten te herkennen, vervormingen toe te passen en eventueel andere wegen in te slaan. Er zijn verschillende focusgebieden, zoals het ontwerpen van een campus (gemengd wonen vanuit Plan Einstein), de flexibele hub, het nieuwe terrein etc. Hierbij is het van belang dat de verschillende plekken en activiteiten die zich hebben verspreid over de stad verbonden zijn met elkaar en met de verschillende opvanglocaties. De uitdaging is om alle elementen (denk aan wonen, hubs, een park etc.) samen te brengen. Haalbaarheid en realiteit zijn hierbij belangrijke aandachtspunten.

- 1. Ontmoeting binnen de opvanglocaties.** Hoe zorg je voor ontmoeting binnen? De free open spaces in combinatie met een meer aantrekkelijke indeling van het gebouw.
- 2. Ontmoeting met de burens.** Hoe zorg je voor ontmoeting met de wijk en openheid naar de buurt? <https://meevaart.nl/>

Feedback blok 1

Je moet geen lelijke dingen maken om voor altijd lelijke dingen te maken, maar om jouw idee van 'mooie' dingen te vergroten. Zoek dus ook niet naar de herkenning bij andere makers, maar naar de verrassing met andere invalshoeken (bijv. designlabs). Neem dit ook mee in het ontvangen van feedback.

Hoe verwerk ik dit:

Op zoek gaan naar culturen en landen waar ik weinig tot geen kennis van heb. Kijk naar andere stijlen die je nog niet eerder in een ontwerp hebt toegepast.

Feedback blok 2

Probeer te beseffen wat er gebeurt op onbewuste momenten wanneer je in een maak-flow zit. Je wil zelf je werkmethode in kaart brengen en meer communiceerbaar maken.

Open je referentiekader nog verder, welke kunstenaars inspireren jou? GA DAARBIJ DE DIEPTE IN.

Druk het gaspedaal in en durf af en toe uit de bocht te vliegen. In control en controle loslaten. Neem risico, je kunt dit makkelijk aan.

Ga, wees een kat, je komt wel op je pootjes terecht, ga het risico aan.

Hoe verwerk ik dit:

Blijf letten op de momenten wanneer je gefocust aan het werk bent, denk niet te veel aan de restricties die worden gegeven.

Feedback blok 3

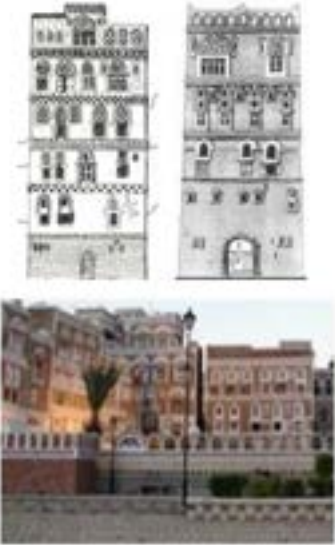
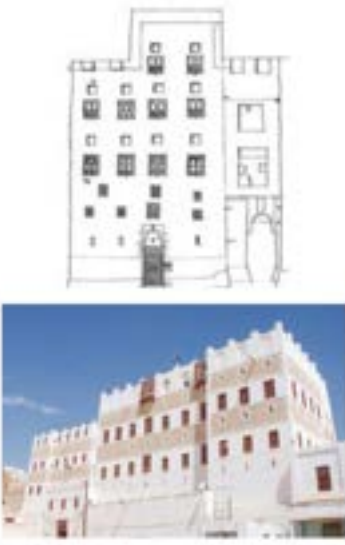
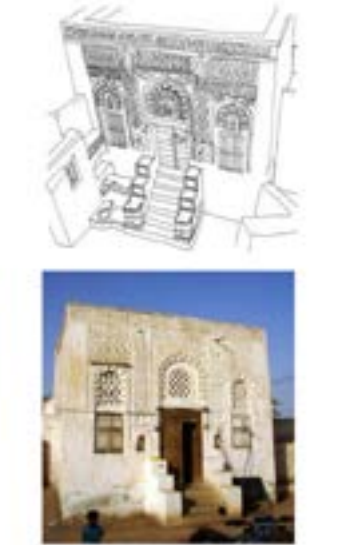
- De grenzen opzoeken geeft jou cadeautjes, dus blijf dat doen.
- Waar liggen jouw interesses? Waar wordt je blij van? Wat is kenmerkend aan jou werk in beelden, maar ook inhoudelijk, AI.
- Metafoor: navigatie en invoeren van een adres: je kiest bewust het punt waar je heen wil, maar het zorgt ervoor dat je wel in beweging blijft. Durf onderweg een andere weg in te slaan (of ergens te pauzeren).
- Zoek met de docent de uitdaging waar jij heen wil. Zoek voor jezelf hoe je een opdracht naar je hand zet.

Hoe verwerk ik dit:

Volg je gevoel, doe wat bij jou past



Table 1: Yemeni architecture in different regions. Source: Authors.

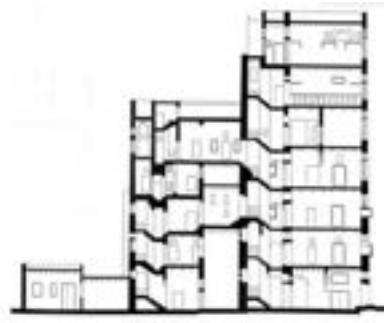
	Mountain regions architecture	Desert regions architecture	Coastal regions architecture
The main façade ^{[2],[3]}	 <p>The mountain region architecture section includes two architectural drawings of multi-story buildings with intricate window patterns and a photograph of a street scene with traditional buildings.</p>	 <p>The desert region architecture section includes an architectural drawing of a building with a central tower and a photograph of a white building with red window frames.</p>	 <p>The coastal region architecture section includes an architectural drawing of a building with a prominent arched entrance and a photograph of a white building with a large arched doorway.</p>



South Elevation



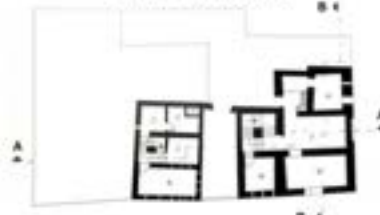
East Elevation



Section A-A



Ground Floor Plan



Mezzanine Floor Plan



First Floor Plan



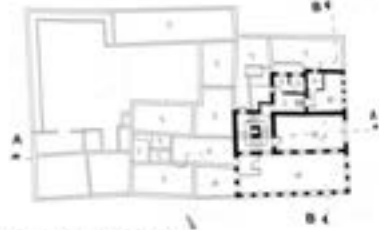
Second Floor Plan



Third Floor Plan



Fourth Floor Plan



Fifth Floor Plan



Sixth Floor Plan



afghanistan

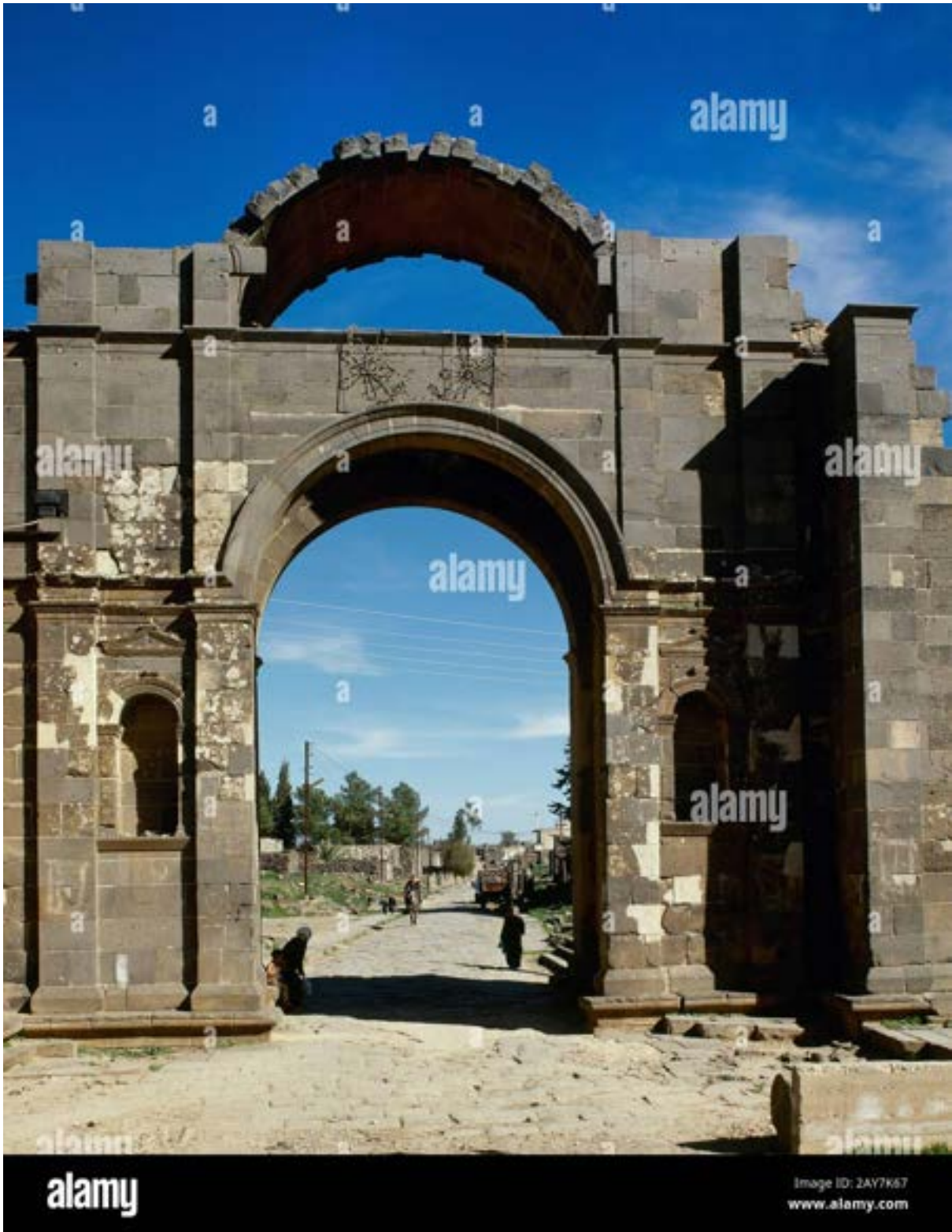




moroccan







alamy

Image ID: 2AY7K67
www.alamy.com







